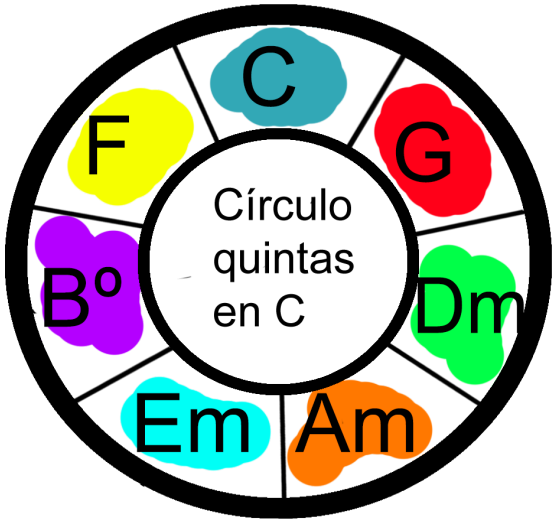
CÍRCULO DE QUINTAS JAZZ, CON ACORDES DE TRIADA

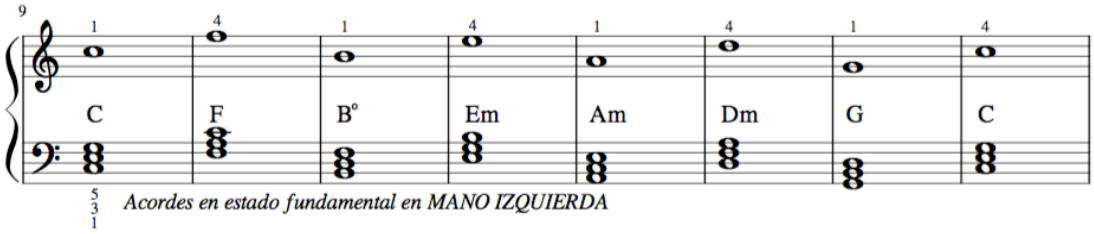
El círculo de quintas sobre la tonalidad de C, no tiene ninguna alteración en la construcción de sus acordes, ya que no cambia de tonalidad en ningún momento. Se trata pues de los acordes propios de la tonalidad de C, que primeramente los vamos a construir en triada, es decir, formando acordes de 3 notas. La progresión quedaría de la siguiente manera:

C – F – Bº - Em – Am – Dm – G – C.

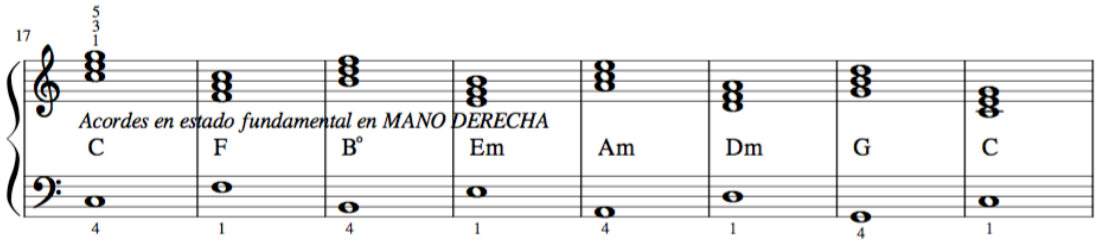
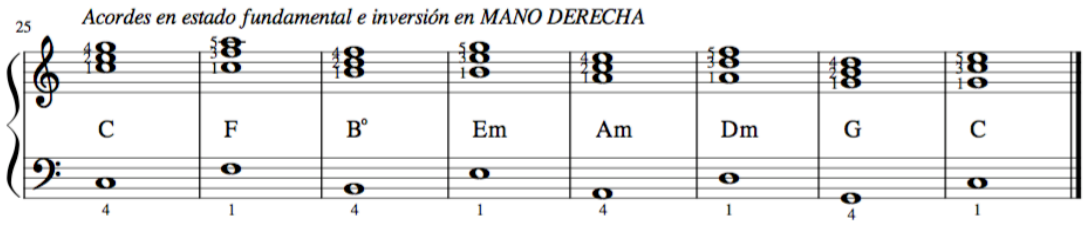


De esta forma comenzamos en el mismo acorde que acabamos, formándose así una progresión que podemos representar en un diagrama circular que evoluciona con intervalos de 4ª.

En la mano derecha vamos a añadir las notas fundamentales de cada uno de estos acordes.



Ahora, vamos a realizar los acordes con la mano derecha, tocando la notas fundamentales con la mano izquierda.



Finalmente, realizamos los acordes de triada dispuestos en estado fundamental e inversión, alternativamente sobre el piano. De esta manera evitamos colocar todos los acordes en estado fundamental, de forma que se hace más sencilla la interpretación, puesto que el desplazamiento de la mano se reduce al mínimo.